



OLIO DA STUDIO

UNA TAVOLOZZA DI 36 COLORI

Questa tavolozza è equilibrata dal punto di vista della trasparenza e della coprenza delle tinte:

- 6 colori □ (trasparente)
- 16 colori ■ (metà trasparente - metà coprente)
- 14 colori ■ (coprente)

RESISTENZA ALLA LUCE

I pigmenti sono stati scelti anche per la loro ottima resistenza alla luce:
29 colori ★★★ (colori di assoluta stabilità anche se molto degradati)
7 colori ★★ (colori molto solidi)



Giallo limone

169 - M ★★ ■

PY3

20 mL - 60 mL - 150 mL - 500 mL



Giallo primario

153 - M ★★★ ■

PY74

20 mL - 60 mL - 150 mL - 500 mL



Giallo medio

198 - M ★★★ ■

PY74/PY65

20 mL - 60 mL - 150 mL



Giallo Sahara

194 - M ★★★ ■

PY65

20 mL - 60 mL - 150 mL

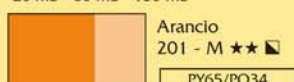


Tinta carne

301 - M ★★★ ■

PY42/PBr7

20 mL - 60 mL - 150 mL



Arancio

201 - M ★★ ■

PY65/PO34

20 mL - 60 mL - 150 mL



Rosso vermiglione

393 - M ★★★ ■

PR188

20 mL - 60 mL - 150 mL - 500 mL

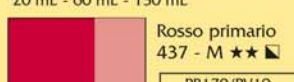


Rosso vivo

396 - M ★★ ■

PR9/PR170

20 mL - 60 mL - 150 mL



Rosso primario

437 - M ★★ ■

PR170/PV19

20 mL - 60 mL - 150 mL - 500 mL



Rosa permanente

440 - M ★★★ ■

PV19

20 mL - 60 mL - 150 mL



Lacca di garanza

326 - M ★★★ □

PR122/PR264

20 mL - 60 mL - 150 mL



Carminio

327 - M ★★ ■

PR12

20 mL - 60 mL - 150 mL



Magenta medio

441 - M ★★★ □

PR122

20 mL - 60 mL - 150 mL

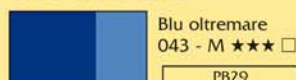


Violetto blu

604 - M ★★★ □

PV23

20 mL - 60 mL - 150 mL



Blu oltremare

043 - M ★★★ □

PB29

20 mL - 60 mL - 150 mL - 500 mL



Blu cobalto (limit.)

064 - M ★★★ ■

PB29/PB15:3

20 mL - 60 mL - 150 mL



Blu di Prussia

046 - M ★★★ ■

PB27

20 mL - 60 mL - 150 mL



Blu ftalo

095 - M ★★★ ■

PB15:3

20 mL - 60 mL - 150 mL



Blu primario

063 - M ★★★ ■

PB15:3

20 mL - 60 mL - 150 mL - 500 mL



Blu zaffiro

048 - M ★★★ ■

PB16

20 mL - 60 mL - 150 mL



Verde smeraldo

529 - M ★★★ □

PG7

20 mL - 60 mL - 150 mL - 500 mL



Verde medio

561 - M ★★ ■

PY3/PB15

20 mL - 60 mL - 150 mL

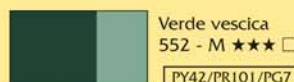


Verde chiaro

556 - M ★★ ■

PY3/PG7

20 mL - 60 mL - 150 mL



Verde vescica

552 - M ★★★ □

PY42/PR101/PG7

20 mL - 60 mL - 150 mL - 500 mL



Verde ossido di cromo

542 - M ★★★ ■

PG17

20 mL - 60 mL - 150 mL

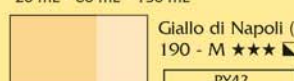


Terra verde

483 - M ★★★ ■

PY42/PBk9/PG7

20 mL - 60 mL - 150 mL

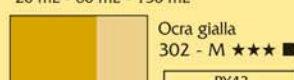


Giallo di Napoli (limit.)

190 - M ★★★ ■

PY42

20 mL - 60 mL - 150 mL

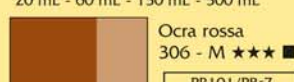


Ocra gialla

302 - M ★★★ ■

PY42

20 mL - 60 mL - 150 mL - 500 mL



Ocra rossa

306 - M ★★★ ■

PR101/PBr7

20 mL - 60 mL - 150 mL



Terra di Siena naturale

482 - M ★★★ ■

PY43

20 mL - 60 mL - 150 mL - 500 mL



Terra di Siena bruciata

481 - M ★★★ ■

PBr7

20 mL - 60 mL - 150 mL - 500 mL



Terra d'Ombra naturale

478 - M ★★★ ■

PBk11/PY42/PBr7

20 mL - 60 mL - 150 mL - 500 mL



Terra d'Ombra bruciata

477 - M ★★★ ■

PBr7

20 mL - 60 mL - 150 mL - 500 mL



Nero d'avorio

269 - M ★★★ ■

PBk9

20 mL - 60 mL - 150 mL - 500 mL



Bianco di titanio

008 - M ★★★ ■

PW6

150 mL - 500 mL



Bianco titanio zinco

013 - M ★★★ ■

PW6/PW4

20 mL - 60 mL - 150 mL

- ★★★ Colori di assoluta stabilità anche se molto degradati
- ★★ Colori molto solidi
- ★ Colori solidi se usati puri
- Trasparente
- Coprente
- Metà trasparente/metà coprente
- M Colori la cui mescolanza è stabile